

LA fabrique
permanente d'art vivant
FACTORY

05 ▶ 26
JUIL. 2025 10h

RELÂCHE LES MARDIS

ROSEAU TEINTURIERS
45 RUE DES TEINTURIERS // AVIGNON

Billetterie
www.la-factory.org

Infos

09 74 74 64 90

AVIGNON
Ville d'exception

GRAND
AVIGNON

Département
VAUCLUSE



THÉÂTRE

JEN'AI PAS LU FOUCAULT

CHEFS D'ŒUVRE EN PRISON

DE ET AVEC CÉLINE CAUSSIMON // MISE EN SCÈNE SOPHIE GUBRI

Création sonore : Michel Winogradoff // Lumières : Camille Dugas
Création vidéo : Tristan Sebenne // Production : Compagnie Les Apicoles
Durée : 1h // À partir de 12 ans

Adami

la compagnie
les Apicoles



Quand l'art révèle l'humanité cachée derrière les murs d'une prison !

Spectacle tout public à partir de 12 ans // Durée : 1h

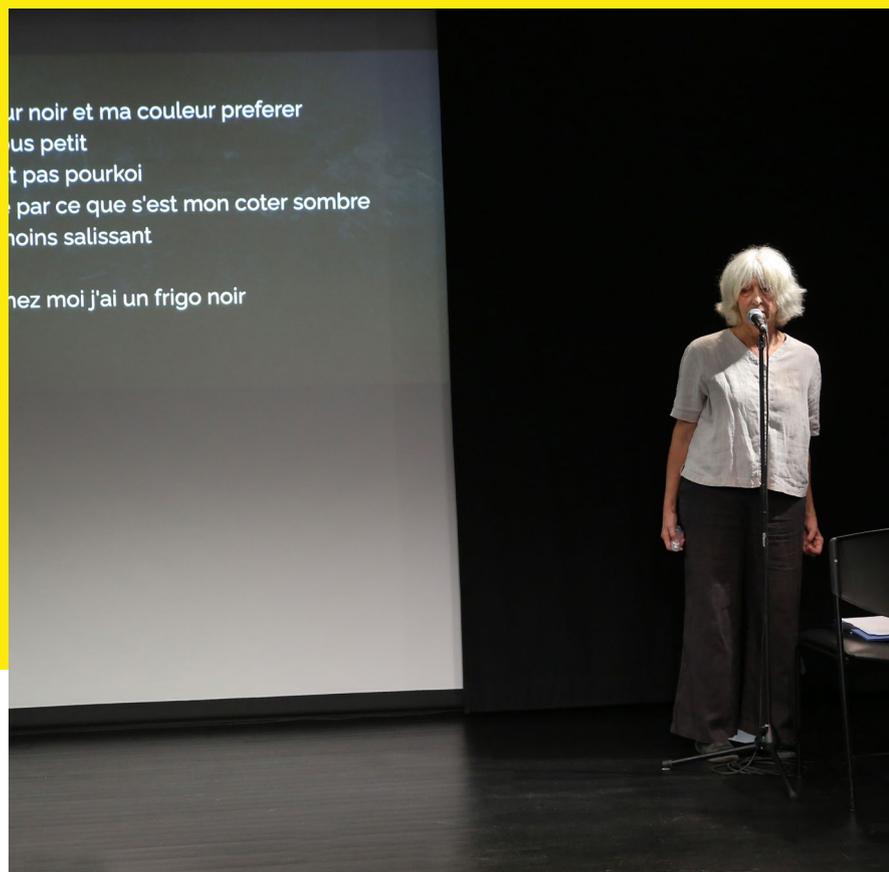
Van Gogh, Basquiat, Hopper....

Comment un détenu parle-t-il de chefs d'œuvre ?

Céline Caussimon, comédienne, entre en prison pour animer des ateliers d'écriture. Son idée : faire écrire sur les chefs-d'œuvre de la peinture, regarder ensemble les tableaux de Van Gogh, Basquiat, de la Tour, etc. Une expérience réitérée une vingtaine de fois dans des centres de détention pour hommes et pour femmes. Elle ne sait pas pourquoi ils ou elles sont là, ni comment ils vont réagir. Elle est en prison ! Lieu de violence, d'a-culture, de règles administratives... Leurs regards, leurs mots l'interpellent : il lui faut partager au monde ces moments de vie.

Dans ce seule-en-scène, Céline incarne tous les rôles, détenus, surveillants et coordinatrices culturelles. Elle rejoue les échanges inattendus, émouvants et souvent drôles de ces personnages. Un autre regard sur les oeuvres (que l'on croit tous connaître) et sur ces exclus de la société (dont on ne sait rien ou si peu).

- *On va se promener dans un tableau...*
- *Non, madame ! Moi quand je sors d'ici,
ce mot "promener" je le mets à la poubelle !*



*Un témoignage sur la puissance
de l'art.*

Ouest-France

*Sans misérabilisme ou
complaisance on entend ce
que c'est d'être enfermé.e
pour des années et des années,
condamnée à «attendre» (quoi
?). Un petit bijou d'intelligence
et de générosité.*

François Rancillac

DISTRIBUTION

De et avec : **Céline Caussimon** // Mise en scène : **Sophie Gubri**

Création sonore : **Michel Winogradoff** // Lumières : **Camille Dugas**

Création vidéo : **Tristan Sebenne**

Projet accompagné par l'**ADAMI Déclencheur**

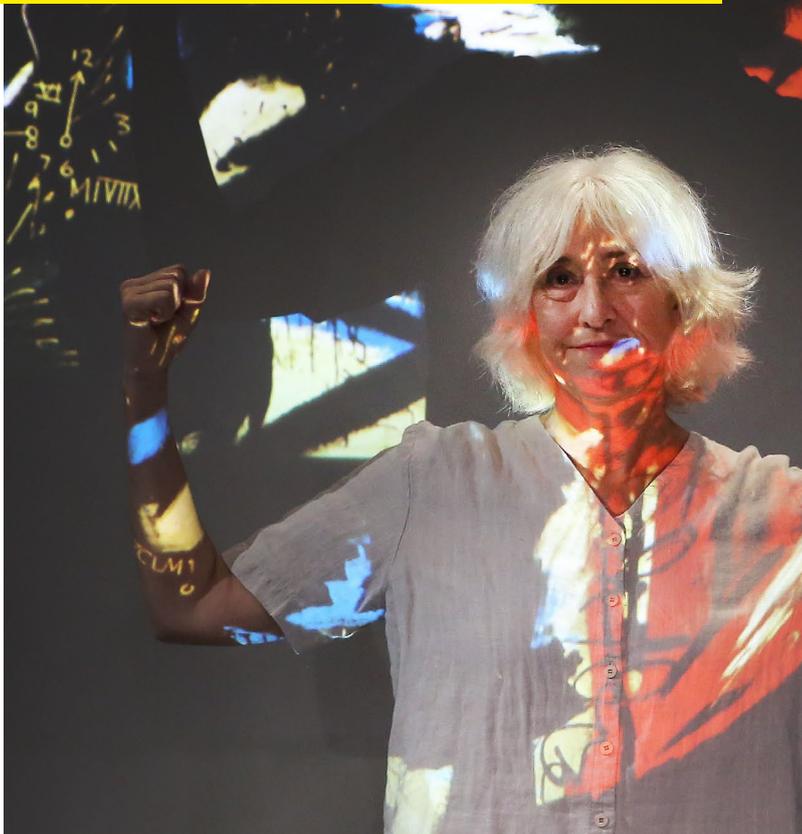
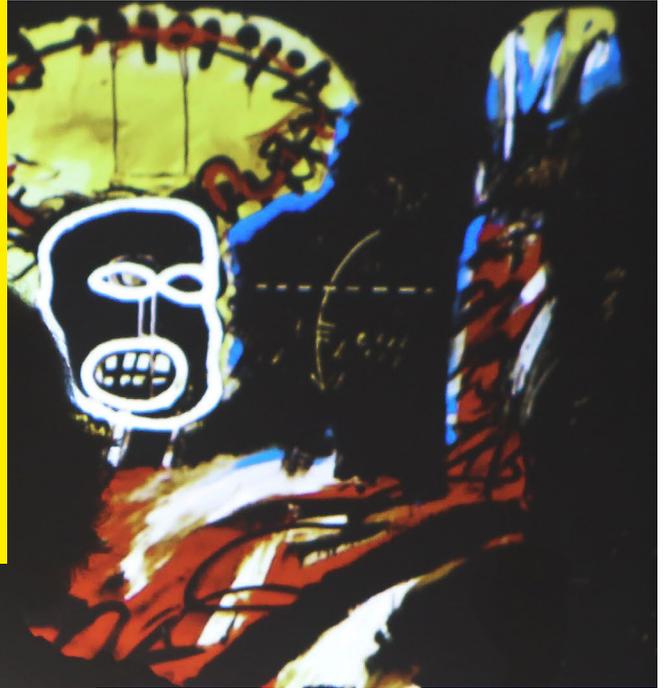
Production : **Compagnie Les Apicoles**

Accrédité Pass Culture

Photos : **Xavier Cantat**

Comment un détenu parle-t-il de chefs d'oeuvre ? Entre un championnat de foot et Rembrandt, que va-t-il choisir ? Et le cabossé du système scolaire, viendra-t-il s'asseoir une heure et prendre un stylo ? Ces questions, je les avais en tête quand j'ai passé la porte de Fresnes, la première fois. Et toutes mes craintes sont tombées. Ces "taulards" peuvent s'arrêter et regarder *La Ronde de nuit*, voir le temps qui passe dans une oeuvre de Berthe Morisot, ou la tragédie d'une poule noire perdue dans un Gauguin. Une sensibilité tellement humaine affleure dans ces lieux de violence... Est-ce utile ? J'ai voulu témoigner de ces personnes en marge (86 000 aujourd'hui). Pour ne pas oublier qu'ils sont là, invisibles et juste à côté de nous.

Céline Caussimon, auteure



Céline est venue me voir avec un texte issu de son expérience singulière.

J'y ai vu une mise en abyme : qui regarde qui ? Le public regarde la comédienne qui regarde les détenus, hommes ou femmes, qui regardent un tableau. Le temps du spectacle, le public se retrouve à la place des détenus. Quels mots, quelles associations, quelles émotions émergent à la vue d'un tableau ? L'univers sonore et visuel nous fait peu à peu entrer dans ces prisons et accompagne Céline dans son intimité bouleversée et en questionnement. Elle incarne par petites touches les personnes qu'elle a croisées, inscrites dans sa mémoire. Superposition du temps de l'atelier en prison et du temps du spectacle.

Sophie Gubri, metteuse en scène

ÉTAPES DE CRÉATION ET TOURNÉE

2021 : Bourse d'écriture **ADAMI Déclencheur**

2023, de février à novembre : Résidences de création **Médiathèque Montreuil, Festival au Village, Studio Théâtre Alfortville**

2023 - 2024 : 19 représentations au **Local des Autrices** et en région **théâtres et médiathèques**

DATES À VENIR

27 avril 2025 : **Théâtre de l'Evre** / Mauges-sur-Loire (49)

15 mai 2025 : **Médiathèque des Batignolles** / Paris (17^e)

Du 5 au 26 juillet 2025 : **La Factory Roseau Teinturiers - Avignon OFF** / Avignon (84)

2026 : mars **Le Séchoir** / Chemillé (49) // octobre **Le Cube** / Puilboreau (17) et...



Céline Caussimon

Comédienne,
auteure, chanteuse

Elle a joué avec divers metteurs en scène (F. Rancillac, F. Révérend, J-M Rabeux, S. Fiévet, P. Santini, etc.) et compagnies

(Déménageurs Associés, Laurent Dupont, Cie Bouche à Bouche). Elle a tourné dans de nombreux téléfilms et long-métrages. Interprète de ses propres chansons : quatre albums chez Harmonia Mundi dont un Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros. Après un court passage du côté des scénarios télé (*Fantômette*, *Classe Mannequin*), elle adapte Cioran et Victor Segalen à la scène, crée deux spectacles jeune public, et récemment, une forme légère : *Où est passé l'Homme à la moto ?* Céline réalise régulièrement des ateliers d'écriture et de mise en voix.

Sophie Gubri

Metteure en scène et comédienne

Elle a joué *Comédie* de Beckett dirigé par Pierre Clémenti, *Tragédie* de Maïakovski dirigé par Valérie Godissart. Elle propose des lectures spectacle en médiathèque. Elle a assisté les metteurs en scène Pierre Santini, Arlette Téphany, Christophe Lidon, Julien Daillère et Anouche Setbon. Sophie met en scène *Petite Rencontre* avec Jean Grimaud puis *Le Corbeau et le pouvoir* de Jacques Forgeas, Lucernaire. Elle joue dans *Le Shaga* de Duras qu'elle dirige avec Graziella Delerm. Elle crée *L'Adieu à la scène* de Jacques Forgeas, Ranelagh et Avignon 2018 et tournée puis *Détache-toi !* avec Laurence Bréheret et Marie-Eve Dufresne en 2022, tournée 23/24.



Elle intervient auprès d'étudiants réfugiés à Paris Université et Jussieu en partenariat avec le théâtre du Rond-Point et le théâtre de la Colline.

ACTIONS CULTURELLES

La représentation se prolonge toujours par un bord-plateau avec l'autrice-interprète pour répondre aux interrogations sur le monde carcéral.

Deux types d'actions proposées à destination du tout public ou du milieu scolaire (spectacle accessible à partir de la 5^e)

1 : Atelier d'écriture sur des œuvres picturales (2 heures) + représentation + bord plateau

2 : Rencontre préparatoire avec l'autrice-interprète (1 heure) sur les différents thèmes du spectacle (histoire de l'art, société) + représentation + bord plateau

Devis sur demande, en fonction du projet et du nombre d'heures nécessaire aux ateliers

CONDITIONS D'ACCUEIL

Il est indispensable de disposer d'un support de projection tel qu'un mur clair, un écran ou encore un drap tendu. La salle doit être suffisamment sombre pour permettre la projection. Pour une représentation en journée : pas de plein air et en salle avec occultation des fenêtres.

Ouverture minimale : 6 m² // Profondeur minimale : 4 m²

Jauge maximale : 200 places



CONTACT

Direction artistique : **Céline Caussimon** 06 60 81 19 66 // celine.caussimon@gmail.com